

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Forma:
  - Cualquier plagio comprobado, implicará la inmediata eliminación del contenido
  - Texto en formato WORD o texto plano de no más de 7 páginas. Los artículos que tengan extensiones mayores, serán incrustados íntegros en el sitio web, si el autor lo solicita expresamente. En caso de artículos de mayor extensión, los artículos serán editados a voluntad de la Revista.
  - Párrafos con tipografía Times, Arial o Helvetica, 12. Espacio y medio, sin justificar
  - Subtítulos o títulos de sección, tamaño 16 en negrita
  - Título de no más de una línea
  - Autoría debe incluir nombre y dos apellidos. Una línea de descripción de currículum, por ejemplo *“estudiante de cuarto año de psicología vespertina, Universidad Autónoma”*. Si lo desea, agregará mail o información de contacto y/o fotografía
  - Si el índice de fallas de forma (ortográficas y gramaticales, por ejemplo) excede los valores que se estiman pertinentes, este artículo será devuelto al autor/a para que lo remedie.
  - TABLAS Y GRÁFICOS deben ser incrustados como imágenes
  - Todos los artículos han de venir acompañados a lo menos con una imagen referencial con derechos de uso público
- Fondo:
  - Cualquier contenido será aceptado por la Comisión de Editores, quedando a su deliberación la posibilidad de objetar el contenido de manera unánime y justificada
  - En este caso, se devolverá al autor para que remedie las indicaciones dadas por el Comité de Edición

## CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS

Los contenidos artísticos en general podrán ser distinguidos como de tirada única (que se entregan completos en una sola edición, como un poema) o serializados (que se entregan por capítulos a lo largo de a lo menos, 2 ediciones):

- Sólo se solicita una amplia preocupación por la gramática y la ortografía. Esto por cuanto los cánones del arte dicen que quien tenga la autoría de un texto tiene libertad de hacer cambios voluntarios a la forma por cuanto estos pueden ser de utilidad como medio de expresión en sí. Valga como ejemplo los textos intervenidos por Nicanor Parra para su antipoesía. Cualquier error que contengan estos textos se entenderán voluntarios y se publicarán como “sic”.